

Pisana priprema za Ugledni cas

1. Nastavni predmet: Likovna kultura

2. Razred I odeljenje: I3

3. Datum I redni broj casa: 14.1.2019.god. red.br.17.

4. Mesto rada: Kabinet br.2

5. Nastavna tema: Umetnost anticke Grcke

6. Nastavna jedinica: Umetnost anticke Crcke

7. Ciljevi casa: Postati svestan znacaja I velicine umetnosti anticke Grcke, kao I njenog velikog uticaja na druge umetnosti (rimsku, renesansu, neoklasicizam...)

8. Zadaci:

Obrazovni: Razumeti drustveno-istorijske uslove u kojima nastaje umetnost anticke Grcke, upoznati se sa stilovima u arhitekturi, najznacajnijim gradjevinama, vajarima I skulpturama.

Vaspitni: Obratiti paznju i naglasiti uticaj religije I grcke mitologije na umetnost, kao I uticaj grcke umetnosti na druge vrste umetnosti, i umetnost danas.

Prakticni: Razviti sposobnost prepoznavanja najznacajnijih dela umetnosti anticke Grcke, njihovog svrstavanja u tacan period, opisivanja I likovnog analiziranja.

9. Tip casa: Ugledni cas

10. Oblik rada: frontalni I individualni

11. Nastavne metode: Usmeno izlaganje, objasnjavanje, razgovor, diskusija, demonstracija, analiza, uporedjivanje.

12. Nastavna sredstva: Reprodukcijske slike umetnosti anticke Grcke, samoevaluacioni upitnik namenjen ucenicima i informativni flajeri namenjeni gostima.

13. Korelacija unutar predmeta i sa drugim predmetima: Istorija, muzicka kultura, filozofija, matematika, grcka mitologija i religija.

14. literatura:

- *Likovna kultura za I razred gimnazije prirodno-matematskog i opsteg tipa, Klett, Marina Cudov*
- *Opsta istorija umetnosti, Marija Karla Prete i Alfonse de Djoirdjis.*

Pregled table:

Umetnost anticke Grcke

(kroz VII svetskih cuda)

+ Egipat i Mesopotamija

1. *Piramide u Gizi-Keopsova, Kefranova i Mikerinova*
2. *Semiramidini viseći vrtovi-Novi Vavilon*
3. *Artemidin hram u Efesu-arhaiski period*
4. *Skulptura boga Zeusa-Fidija-klasicni period*
5. *Mauzolej u Halikarnasu-klasicni period*
6. *Svetionik na Farosu-helenisticki period*
7. *Kolos na Rodosu-helenisticki period*

Organizacija casa (tok casa)

Uvodni deo casa:

Vreme:5 min.

Metode rada: usmeno izlaganje, objasnjavanje, razgovor

Nastavna sredstva: reprodukcije dela, zapisi na tabli

Oblik rada: frontalni

Ishodi: Ucenicima ce biti jasno na koji nacin ce se odvijati obnavljanje umetnosti anticke Grcke I sta se od njih ocekuje.

Na pocetku casa pozdravljam prisutne goste I najavljujem nastavnu jedinicu-Umetnost anticke Grcke. Objasnjavam ucenicima da cemo obnavljanje realizovati kroz pricu o VII svetskih cuda Starog sveta. Pitam ih: "Koliko svetskih cuda Starog sveta pripada umetnosti anticke Grcke?" (ocekivani odgovor-pet). Opet pitam: "Koja svetska cuda ne pripadaju umetnosti anticke Grcke I kojim civilizacijama pripadaju?" (Ocekivani odgovori-Piramide u Gizi, egipatska umetnost I Semiramidini viseći vrtovi, umetnost Novog Vavilona). Dakle, nase obnavljanje cemo malo prosiriti obuhvatajuci I umetnost Egipta I Mesopotamije. Pitam jos: "Ko je napravio tu listu VII svetskih cuda Starog sveta I u kojem vremenskom periodu su ona nastajala?" (ocekivani odgovor-Grci, period Starog veka do nove ere).

Sredisnji deo casa:

Vreme: 30-35min

Metode rada: Demonstracija, analiza, uporedjevanje, usmeno izlaganje, objasnjavanje, razgovor, diskusija.

Nastavna sredstva: Reprodukcije dela umetnosti anticke Grcke I VII svetskih cuda, informativni flajeri (namenjeni gostima).

Oblik rada: frontalni I individualni

Ishodi: Ucenici ce prepoznavati svetska cuda Starog sveta I najpoznatija dela umetnosti anticke Grcke, opisivati ih I svrstavati u tacan period, objasnjavati, dopunjavati jedni druge; sedam ucenika ce svojim izlaganjem (novim informacijama do kojih su dosli samostalnim istrazivanjem) prosiriti I obogatiti znanje ucenika, dodatno ih zainteresovati i potvrditi znacaj ove nastavne teme. Njihovo izlaganje ce pokrenuti zanimljive diskusije.

Pokazujem na tv-u reprodukciju Piramida u Gizi I pitam ucenike: "Prepoznajete li sta je ovo?" Nasumicno biram ucenike koji odgovaraju na pitanja, objasnjavaju, dopunjavaju jedni druge, dok ne dobijemo sve informacije koje su za njihov uzrast planirane I koje se nalaze u njihovim udzbenicima (svrha I nacin izgradnje, izgled glavne prostorije, uticaj religije...). Zatim ucenik Makojevic Pavle, koji je pokazao posebno interesovanje za piramide u Gizi, izlaze zanimljive detalje I pojedinosti do kojih je dosao u samostalnom istrazivackom radu. Gostima je podeljen informativni flajer o zanimljivostima u vezi piramida u Gizi. Nakon njegovog kratkog izlaganja ocekujemo zanimljivu diskusiju.

Sledeca reprodukcija koju prikazujem je crtez Semiramidinih visecih vrtova. Primenjujem isti postupak nasumicnog, frontalnog odgovaranja, dopunjavanja, trudeci se da aktiviram sto veci broj ucenika. Nakon njihovog izlaganja, Sanjin Kurpejovic

nas upozna je sa nekim zanimljivostima, koje je samostalno istražio. Takođe, deli gostima informativne flajere.

Na isti način nastavljamo i sa ostalim svetskim cudima, koja pripadaju umetnosti anticke Grčke. *Nakon prepoznavanja dela, sledi svrstavanje u tačan period, prepoznavanje stila, opisivanje dela, objašnjavanje uticaja religije i mitologije, kao i filozofije, čime i ispunjavamo sve zadatke ovog časa, kao i korelaciju sa drugim predmetima.* Za dodatne informacije o Artemidinom hramu u Efesu je zadužena Emilija Milosavljević, za Fidijinu statu bogu Zeusa Ratković Marko, za Mauzolej u Halikarnasuljajić Adna, za svetionik na Farosu-Uglič Džemila i za Kolosa na Rodosu-Hrišćević Luka. Ovi učenici su izneli neke detalje i zanimljivosti do kojih su došli u samostalnom istraživačkom radu. Svi su podelili gostima informativne flajere o svetskom cudu koje su predstavljali.

Završni deo časa:

Vreme: 5-10 min

Metode rada: razgovor, diskusija, upoređivanje

Nastavna sredstva: reprodukcije svetskih cuda i saamoevaluacioni upitnik (namenjen učenicima).

Oblik rada: frontalni

Ishodi: Nakon stečenih znanja i novih informacija koje su dobili, učenici će diskutovati i razmenjivati utiske u razgovoru sa gostima.

Nakon poslednjeg izlaganja očekujem diskusiju i zanimljiv razgovor učenika i gostiju. Ja postavljam pitanja: "Koje svetsko čudo je na vas ostavilo najjači utisak i zbog čega?" Očekujem

iskrene,najrazlicitije odgovore.Na kraju casa ih pitam:” Da li misle da ce im stecena znanja sa ovog casa koristiti I trebati u zivotu? Prepoznaju li uticaj anticke grcke umetnosti na neka dela danasnje umetnosti?” Nakon njihovih odgovora, predstavljam im mog gosta, Milenu Obradovic, koja je prosle godine zavrсила Gimnaziju. Ona im.sada iz svoje pozicije, govori o svom iskustvu I svom shvatanju opsteg obrazovanja, kulture I umetnosti I njenom uticaju na razvoj jednog gimnazijalca. Ucenicima je podeljen kratak samoevaluacioni upitnik,koji oni popunjavaju I time završavamo cas.

Napomena:

Rezultati samoevaluacionog upitnika ce biti naknadno uneseni.

Nastavnik likovne kulture:

Nokic Kadira